FICHE TECHNIQUE

L' HOMME CANON

Spectacle Vivant et Dramatique

(Mise à Jour 09/2026 **Annule et Remplace les précédentes**)

Spectacle de rue (en extérieur)théâtre, jeu clownesque et burlesque
Durée du spectacle : environ 50min.
Équipe en tournée : 1 artiste/technicien
Tout public / Déconseillé avant 8 ans

Jauge du public : 200 à 300 personnes MAXIMUM (Le comédien n'est pas sonorisé / L'intrigue repose sur le texte)

Espace Scénique :

Dimensions minimum au sol : 10 m. ouverture x 6m. profondeur. Hauteur min. : 4,50 m.

Décor sur remorque non démontable :
Accès pour une remorque simple essieu
longueur 3m/ largeur 1m76/ hauteur 2m

!!! Cascades sur rollers pendant les 10 premières minutes du spectacles!!!
-Sol plat, plan, uniforme et de niveau (pas de nid de poule, caniveau, trottoir…)
-Types de sol: sols béton, bitume, dalles (pas de sols glissants), herbe tondue rase sur terre très sèche/dure, **pas de sols poussiéreux.**
-Disposition du public: prévoir chaises, gradin, moquettes sur un espace semi circulaire ou frontal

Électricité : L'installation est autonome pour les représentations.
En cas de séries: besoin d'1 prise électrique de 220V (16A) pour rechargement batteries entre représentations.

Présence d'artifices (catégories F3 et T1) dans le décor. (Aucun agrément préfectoral requis)
Une explosion à plus de 100dB durant la représentation.

Lumière (si en soirée) : 1 prise électrique de 220V (16A) *si installation lumière : + 1 heure*

Nettoyage : à l'issue du spectacle, reste une pastèque éclatée au sol.

Particularités: Prévoir, autant que possible, un espace avec de «l'air», du dégagement côté jardin de l'aire de jeu. Il est préférable que le canon ne pointe ni vers un mur ni vers un quelconque obstacle.

ACCUEIL :

L'organisation doit prévoir dans tous les cas au moins 1 *personne pour aider à la mise en place du décor (attention travail physique)* et au moins *1 personne supplémentaire si entrave majeure* (type trottoir, pente raide...).
La personne devra ensuite assurer la surveillance du site une heure avant et durant toute la représentation.

Loge : besoin d'un endroit pour se changer/s'échauffer à l'abri des regards et des intempéries avec une table, un miroir et un point d'eau. L'artiste devra pouvoir accéder facilement à des WC proches et propres tout au long de sa présence.

Catering & Restauration : prévoir pour 1 personne dans tous les cas, des bouteilles d'eau et à manger (barres céréales et fruits). En cas de repas prévus avant représentation, ils devront être légers (riz, crudités... éviter les viandes en sauces !) et prêts au moins *2h avant représentation*. Les repas prévus après représentation seront pris, dans le meilleur des cas, après démontage soit au moins *1h20 après représentation*. Prévoir 1 repas sans lactose.

Parking : stationnement (pour un utilitaire type Trafic) pour le déchargement et le chargement *à moins de 10 mètres* du lieu de représentation (merci de préciser s'il y a des entraves au déchargement type escaliers, pentes raides, passages étroits ou autre)

Prévoir l'arrivée de l'équipe et du matériel 2h30 **minimum** avant représentation (variable selon configuration)

Installation : (variable selon le lieu):

→ 2h minimum

//Aucune représentation n'aura lieu en cas de température inférieure ou égale à 10°C ni au delà de 32°C

Dans tous les cas, merci de transmettre au moins 2 photos du lieu de représentation :

- une photo précise de l'emplacement scénique prévu,
- un plan plus large pour se rendre compte de l'environnement avec éléments sur l'orientation.

Périodes particulières:
Avril/Mai/Septembre: Entre 12h et 18h, prévoir un espace de jeu à l'ombre
Juin/Juillet/Août : Pas de représentations entre midi et 17h

Dans tous les cas, s'assurer du confort de l'artiste ET du public (soleil dans les yeux, fortes chaleurs...)

En cas d'intempéries (pluie, vent forts, canicule...) la Compagnie Les Petits Détournements se réserve le droit de ne mettre en jeu ni son matériel, ni son personnel.
Il revient à l'organisateur de prévoir un repli (intérieur, au chaud, au frais, au sec...).

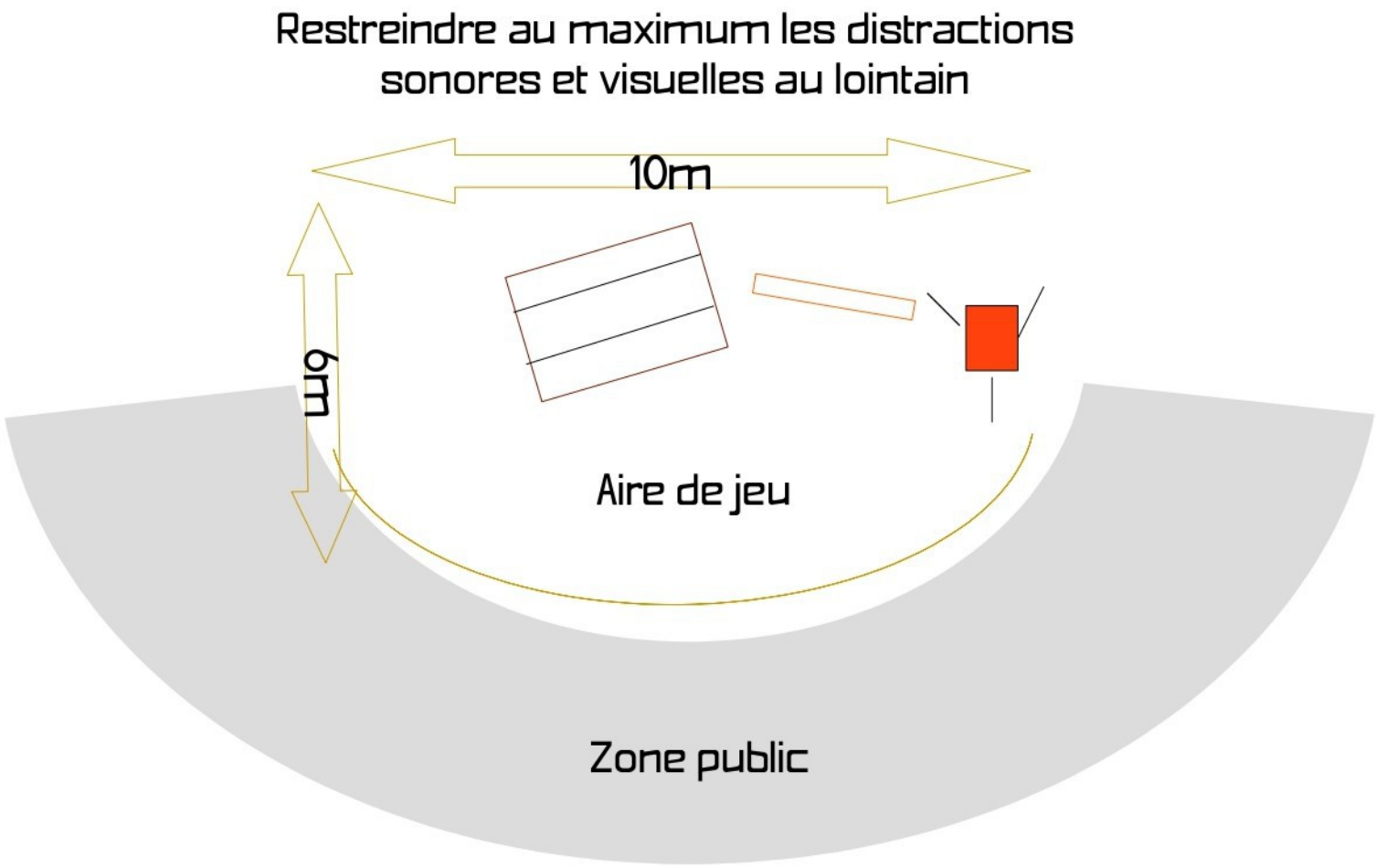
L'artiste ne peut en aucun cas être responsable de l'accueil du public. Il revient également à l'organisateur d'être garant du cadre favorisant une écoute et une attention de qualité.

Planning journée type

H -2h (ex 16h)	Arrivée équipe Repérage aire de jeu Déchargement Montage (+ 1 personne prévue par l'orga.)
H -1h (ex 17h)	Échauffement artiste en loge Surveillance du site (1 personne prévue par l'orga.)
HH (ex 18h)	Jeu environ 50min
Relâche artiste environ 30min	
H +1h20 (ex 19h20)	Démontage/Rechargement (+ 1 personne prévue par l'orga.)
H +2h20 (ex 20h20)	Repas

Aucune représentation n'aura lieu avant 9h le matin et le montage ne commencera en aucun cas avant 8h. Prévoir, le cas échéant, un pré-montage la veille et un gardiennage du matériel si nécessaire.

Implantation possible:









Avant toute validation, il est impératif de faire un point technique
complet avec le responsable technique de la compagnie :
MaTThieu 06 76 32 45 88 /
lespetitsdetournements@gmail.com

Attention, en cas de non-respect des conditions mentionnées ci-dessus, l'équipe artistique et technique se réserve le droit de ne pas

procéder au montage notamment pour des raisons de sécurité de

l'équipe et du public.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession et doit être lu et signée par l'organisateur pour valider la transaction.

Fait à : le :

Signature