

La Compagnie
Les Petits Détournements
Présente

Ode à L'Ennui

Dossier de Diffusion

Création
2025

SOMMaIRE

Note d'intention	4
Synopsis	5
Dicsciplines et médiation	6
La Compagnie	7
Distribution	8/9
Fiche Technique	10
Contact	11



note d'Intention

«Maman J'mennui !! Ché pas quoi faire !!»

C'est de là que tout est parti ...

De cette petite phrase qu'on a tous prononcé ou entendue une fois dans sa vie ... de là est né l'envie d'explorer cet état, ce sentiment.

Qu'est ce qu'on fait de ça, une fois que c'est là «l'ennui» ?
Est-ce que ça reste ? Est-ce c'est contagieux ? Est-ce qu'on s'ennuie quand on est vieux ? Et puis s'ennuyer est-ce si mal?

Dans ce voyage de création, j'ai choisi de me questionner mais aussi de questionner celles et ceux qui m'entourent ... mes proches d'abord et puis les enfants, ados, adultes croisés au gré des résidences pour nourrir mon propos et dessiner une fresque dans mon imaginaire de ce que représente l'Ennui pour chacun d'entre eux.

Prendre le temps ... Souvent l'ennui est symbolisé par un temps qui n'en finit pas ... long ... lent ... lourd ... qui nous place face à nos propres angoisses, cette peur du vide qui va à l'encontre de notre société qui fonctionne à 100 à l'heure.

Et si on transformait, si on transcendait cette sensation, cet état pour apprécier ce temps qui passe ?! Être dans l'instant présent, l'apprécier et prendre conscience de la façon dont la vie anime nos sens.

Finalement n'est ce pas dans l'ennui et le vide que naissent la créativité, l'imaginaire, les réflexions existentielles et les idées à contre-courant.

Prendre le temps de penser rend ainsi plus libre ...

Jessica Ros

Synopsis



Un décor d'appartement ancien, comme un vieux grenier. De fines cordes blanches relevées comme des rideaux. Une horloge fait inlassablement entendre le son du temps qui passe.

Au milieu des spectateurs, quelqu'un attend. Elle attend qu'il se passe quelque chose et c'est long ! Et si le temps passait plus vite sur la scène ?

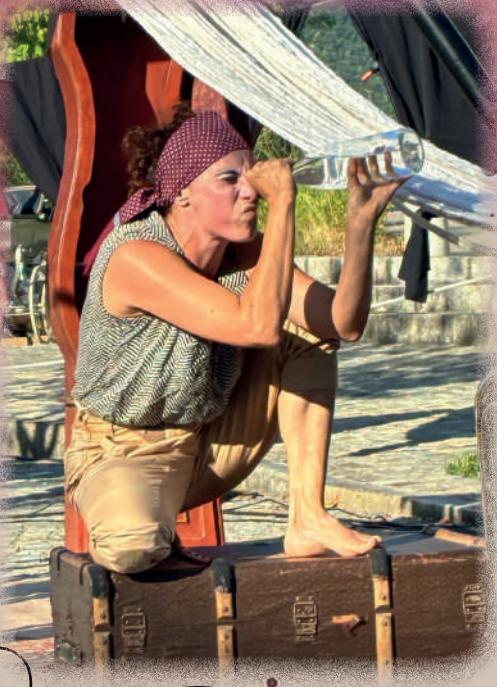
Au bout du bout de l'ennui arrive un besoin de faire diversion, d'inventer quelque chose qui lui fera oublier le poids de l'ennui au moins un instant. Alors le plateau prend vie.

D'une malle à vêtements, une Dame fait son apparition à partir d'une somptueuse robe blanche, un Monsieur à partir d'un vieux manteau et c'est toute une histoire qui se raconte sous nos yeux.

De situations en situations, le vieux grenier se transforme. Les rideaux de fils blancs deviennent un support de créativité. Ils ne sont plus ces entrelacs du temps qui passe si lentement quand on s'ennuie.

Au contraire, on y suspend nos rêves et on s'y love pour mieux profiter encore de ces moments de rien, si précieux à nos imaginaires...

Les Disciplines



Jeu Clownesque

Antipodisme

Marionnette et
Manipulation
d'Objets

Acrobaties
aériennes
sur Multicordes



Médiation

La médiation a été au cœur de notre processus de création. En effet, le thème de l'**Ennui**, nous a donné envie de créer au contact d'enfants. Nous avons ainsi récolté leur parole, utilisé leur regard ... pour nous aider dans notre travail.

Riche de cette expérience, nous souhaitons conserver cette dynamique en proposant des **temps de médiation et d'échanges** en lien avec le spectacle. Ces temps pouvant être en amont ou en aval de la représentation, pour tous les âges.

Si vous êtes intéressé, nous pouvons imaginer ensemble des temps d'actions culturelles.
Ateliers philo, expression corporelle ou graphique, jeu clownesque, manipulation et détournements d'objets...

N'hésitez pas à nous contacter !



La compagnie

La compagnie de cirque

Les Petits Détournements proposent des spectacles autour de la jonglerie, de la manipulation d'objets, de la voltige aérienne et de la musique.

Comme son nom l'indique le propos de ces artistes est de détourner, de changer le sens des choses.

Détourner les objets de la vie quotidienne, pour les sortir de leurs usages habituels et les utiliser de façon extraordinaire : faire voler un vélo ou virevolter un fauteuil, tournoyer des coussins au bout des pieds...

Mixer les disciplines pour créer des rencontres techniques et visuelles insolites et amener le langage corporel dans de nouvelles directions.

, Forte de 16 années d'ancienneté, la compagnie :

- Développe aujourd'hui, en plus de ces spectacles et expositions interactives, des projets de médiation culturelle en lien avec l'Avant Pays Savoyard, la CCLA, le CD73, la DRAC, le CRAC AEC, le Pass Culture.

- Produit de plus en plus d'évènements ponctuels en lien avec des projets culturels subventionnés (projet mur et chapiteau, Soirée Bricoles et Lumignons, Jeux de Piste...)

- Accompagne de Jeunes Cie de cirque savoyardes au travers du dispositif «l'Incubateur» en lien avec le service culturel du département de la Savoie.



La Cie Les Petits Détournements c'est :

- Des Spectacles -

Fixes ...

L'Atelier des Petits Machins Trucs - 2009 à 2020
Le Barouf des Barons Barrés - 2010 à 2015
Les Rétro Cyclettes - 2013 à 2021
Broc'n'Roll Circus - 2016 à 2020
Le Ministère des Inventaires - 2018 à 2020
Les Songes d'Elisabeth - depuis 2020
La Boîte à Bretelle - depuis 2022
L'Homme Canon - depuis 2024
Ôde à l'Ennui - depuis 2025

et Déambulatoires ...

Même dans le brouillard - 2009 à 2024
La Balade des Barons Barrés - depuis 2010
Arrête de Pleurer Maurice - depuis 2024

- Des Expositions Interactives -

La Manufacture Sonore - depuis 2014
La Distillerie du Virtuel - depuis 2018

- La Création d'Évènements -

Soirée Bricoles et Lumignons de l'avant Pays Savoyard - De 2019 à 2023
Festival Détour de Cirque - 2021
Jeux de Piste Archi'Nature - 2020 et 2021
Jeu de Piste «Sur Les Traces du Pr Saturday» - 2022
Soirée Détour de Bal - 2022

- Soutiens -

De 2017 à 2024 - DRAC - Projet éducation aux arts et à la culture

De 2018 à 2025 - 1ère Compagnie de cirque conventionnée par le Conseil Départemental de Savoie

De 2019 à 2023 - CCLA et SMAPS - projet Fête des lumières de l'Avant Pays Savoyard

En 2020 - Aide à l'équipement scénique Région Auvergne-Rhône-Alpes

En 2021 et 2022 - DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes - plan de relance

De 2021 à 2024 - Fond de Développement à la Vie Associative.

DISTRIBUTION

Jessica Ros

- Artiste créatrice -

Jessica a un long passé de nageuse synchronisée. En équipe de France, après 4 années de compétitions internationales, elle décide de changer de monde artistique et intègre celui du spectacle.

Le changement s'opère avec «Le Rêve» de Franco Dragone basé à Las Vegas, de 2004 à 2007, période durant laquelle elle découvre le cirque et les disciplines aériennes.

En 2007 elle rentre en France et choisit la formation professionnelle de l'école «Arc en Cirque» de Chambéry. Pendant 2 ans elle se forme à la corde lisse, commence à jouer de l'accordéon diatonique puis continue d'élargir ses compétences en apprenant de nouvelles disciplines comme l'antipodisme et les boléadoras.

En 2010 elle intègre la Cie Les Petits Détournements, dans laquelle elle participe à la création de plusieurs spectacles comme «Le Barouf des Barons Barrés», «Broc'N'Roll Circus» ou encore «Les RétrOcycles».

En parallèle, elle travaille ponctuellement sur des projets éphémères et événementiels avec d'autres compagnies tels que le Cirque Monti, la Cie Virevolt, la Cie Chapazard, le Théâtre de la Toupine, la Mus'en Scène, la Cie Cirque Autour, Les Mangeurs de Cercle, Inko'Nito ...

Marie Ballet

- Écriture dramaturgique -
- Mise en scène -

Formée au CNSAD à Paris dans le cadre de «l'unité nomade de formation à la mise en scène», elle a d'abord suivi des études de Lettres et de Philosophie et une formation de comédienne à l'école Claude Mathieu. Elle complète cette formation en suivant le Master pro «Mise en scène et Dramaturgie» à l'université de Paris-X-Nanterre.

Depuis 2008, elle dirige la Cie Oui Aujourd'hui, au sein de laquelle elle met en scène des écritures contemporaines et des spectacles pluridisciplinaires : L'Opérette, un acte de L'Opérette imaginaire de V. Novarina (2008, Théâtre de la Cité Universitaire), Liliom de F. Molnar (2009, Théâtre de la Tempête), Nema de K. Kwahulé (2015, Théâtre de l'Opprimé), Les Ailes du désir d'après W. Wenders (2018, Théâtre 13), Soudain dans la forêt profonde d'Amos Oz (2021).

Elle met également en scène des spectacles jeune public au sein de la Cie Les Filles de l'Ogre depuis 2012 (Faim, d'après Poème du Petit Poucet de Sylvie Nève, My Name is... Alice d'après Lewis Carroll).

Elle est également dramaturge, comédienne ou directrice d'acteurs pour d'autres compagnies, sur des textes autant classiques que contemporains. En tant que dramaturge, elle accompagne tous les spectacles du Théâtre de Paille depuis 2012, sur des textes de Bernard-Marie Koltès, Thierry Illouz, Suzanne Lebeau, Fédor Dostoïevski et Philippe Dorin.

Francis Thevenin

- Conseil en manipulation d'objets -
- Écriture de numéro -
- Mise en burlesque -

En 2007, il intègre la formation artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry (Arc en Cirque) en tant que jongleur, manipulateur d'objets et crée avec Gaël Lefèuvre les bases de ce que sera la Compagnie Les Petits Détournements.

Passionné de musique, il est multi-instrumentiste avec pour instrument de prédilection l'Accordéon Diatonique qu'il pratique depuis plus de 15 ans.

Aujourd'hui, il est directeur artistique de la compagnie, coécrit la majeure partie des spectacles et joue dans la plupart de ses créations.

Depuis 4 ans il est aussi formateur en recherche et détournements d'objet au centre régional des arts du cirque de Chambéry.

Titulaire d'une maîtrise en l'échec et d'un doctorat en gag. Diplômes, hélas, peu reconnus...

Mais aussi ...

Recherche aérienne : Mathilde Gorisse

Décors, scénographie et accessoires : Jessica Ros

Création musicale : Antoine Dagallier, Francis Thevenin

Costumes : Mathilde Brette

Création lumière : Matthieu Soret et Fanny Revel

Conception agrès : Gaël Lefèuvre

Production/diffusion : Mounira Djafar

Vidéo : Jim Leblais

Fiche technique

(Simplifiée)

- Ode à l'Ennui -

Spectacle Tout public

à partir de 5/6 ans en séance scolaire

Durée : 50 minutes

Jauge : 150 à 200 personnes

1 à 2 représentations par jour (3h minimum entre les représentations)

Spectacle diffusé en salle ou en extérieur (dans un endroit calme)

Aucun droit SACEM ou SACD

Espace Scénique

6m de profondeur minimum

6m d'ouverture minimum

4m50 de hauteur minimum

Sol plat-plan-uniforme et de niveau

(pas de nid de poule, caniveau, trottoir...)

Portique et décor

Structure Autoporté

(pas d'ancrage au sol ni de poids à prévoir) - monté par l'équipe.

Temps de montage : 4h

Temps de démontage : environ 2h

Technique

Contacter le régisseur pour avoir la fiche technique complète.

Son: 1 prise électrique de 220 V (16 A)

Lumière: plan de feu disponible sur demande

(Création lumière prévue janvier 2026)

Possibilité d'autonomie en son et lumière pour les lieux non équipé.

CONTACT TECHNIQUE

Fanny Revel - +33(0)6.18.37.19.49

Contact

COMPAGNIE LES PETITS DETOURNEMENTS

www.petitsdetournements.fr

- Diffusion -

+33(0)6 58 77 53 54

diffusion@petitsdetournements.fr