La compagnie Les Petits Détournements présente

Les Songes d'Élisabeth

DOSSIER DE DIFFUSION

~ Rêverie Acrobatique et Musicale ~

Sommaire

Note d'intention 2

Synopsis ..... 3 - 4

La Compagnie 5

Les Artistes ..... 6 - 7

Distribution 8

Soutiens 9

Fiche Technique 10

Contacts 11

Note d'intention

«Les Rêves, ce reste des brumes de l'enfance
qui traîne toujours au fond de nous ...»

Paul Geraldy

Le passé habite notre présent, souvent de manière invisible et muette. Pourtant il suffit de fouiller notre mémoire, de chercher au fond de nos armoires à souvenirs pour en retrouver la trace...

C'est ainsi, les souvenirs nous retiennent, souvenirs épars, désordonnés, souvenirs qui nous échappent, nous débordent.

Quand la tête se plonge et se perd dans les souvenirs elle s'amuse à rêver, à fantasmer ce passé. La réalité se distord peu à peu et ce que l'on croît être n'est parfois qu'une sensation, un effleurement ... un tour de notre subconscient.

Faut-il revisiter le passé pour s'affranchir
de ce qui nous embrûme?
Faut-il se liberer de ces traces pour mieux reprendre vie?
En un heureux chassé-croisé, nous pouvons jouer avec lui comme à cache-cache et se perdre dans les plis du temps.

Ce n'est qu'après s'être appropriés les traces de son passé, delestés des souvenirs superflus, la mémoire au propre, que nous pourrons enfin partir vers d'autres présents...

Et ces nouveaux présents deviendront à leur tour des souvenirs...
La boucle n'est jamais bouclée car tout présent est appelé lui-même à devenir passé...

SYNOPSIS

Élisabeth, une valise à la main, est sur le point de partir
mais une série d'événements de plus en plus étranges va l'en empêcher.
La maison semble habitée, quelqu'un ou quelque chose hante ses murs.

Élisabeth se laisse contaminer par cette irruption du passé et l'idée d'un départ
n'est bientôt, elle aussi, plus qu'un lointain souvenir...

Un personnage énigmatique, sorte de majordome surgi d'un autre temps,
a manifestement ses habitudes dans cette maison.
Mais ce gentleman musicien semble aussi s'étonner de ce qui arrive.
Livres, théières et tapis ne lui obéissent plus, comme habités d'une vie propre.
Au fil des déconvenues avec les objets animés, il s'improvise chef d'orchestre.

Un troisième personnage, sorte d'artisan du souvenir, manipule le décor
et en actionne les ficelles pour permettre, d'un claquement de porte,
de basculer dans le rêve.

Au bout du compte, on ne sait plus ce qui est du passé ou du présent...
Sommes-nous dans le rêve d'Élisabeth, dans celui d'un de ses lointains ancêtres?
ou bien encore dans celui du technicien qui fabrique, sous nos yeux,
un spectacle imaginaire?

Les Songes d'Elisabeth c'est ...

Un spectacle dans un décor à la croisée d'un appartement biscornu et d'un grenier de souvenirs...où les objets sont au service de l'imaginaire et s'utilisent de manière saugrenue ... une baignoire roulante devient partenaire de danse, le chandelier agrès de voltige ...

Une Partition Onirique, dans un joyeux Bric à Brac instrumental entre lutherie sauvage et instruments plus traditionnel. Ici les cuillères et les couteaux s'accordent à donner le rythme pendant que saxophone, violon ou accordéon apparaissent et disparaissent dans le décor.

Des personnages aux couleurs d'antan qui nous plongent dans des souvenirs où l'absurde côtoie la poésie créant des images insolites et drôles. Chacun dans sa boucle de vie, la mémoire joue des tours, tourne en boucle et nous détourne petit à petit un peu plus de la réalité ...

La Compagnie

La compagnie de cirque
Les Petits Détournements propose
des spectacles autour de la jonglerie,
de la manipulation d'objets,
de la voltige aérienne et de la musique.

Comme son nom l'indique le propos de ces artistes est de détourner,
de changer le sens des choses.

Détourner les objets de la vie
quotidienne, pour les sortir de
leurs usages habituels et les utiliser
de façon extraordinaire :
faire voler un vélo ou virevolter
un fauteuil, tournoyer des coussins
au bout des pieds...
.
Mixer les disciplines pour créer
des rencontres techniques et visuelles insolites
et amener le langage corporel dans
de nouvelles directions.

, Fort de 10 années d'ancienneté la compagnie :
- développe aujourd'hui en plus de
ces spectacles et expositions interactives
des projets de médiation culturelle
en lien avec l'avant pays savoyard,
la CCLA, le CD73, la DRAC,
le CRAC AEC
-produit de plus en plus d'évènements
ponctuels en lien avec des projets
culturels subventionnés
(projet mur et chapiteau, fête des lumières de
Novalaise, mise en spectacle du festival
archi nature etc...)
-devient un lieu ressource de la création
de décors pour des artistes de
l'avant pays savoyard.

La Cie Les Petits Détournements c'est :

- Des Spectacles -

Fixe ...
L'Atelier des Petits Machins Trucs - 2009
Le Barouf des Barons Barrés - 2010 à 2015
Les Rétro Cyclettes - 2013
Broc'n'Roll Circus - 2016
Le Ministère des Inventaires - 2018
Les Songes d'Elisabeth – 2020

et Déambulatoire ...
Même dans le brouillard - 2009
La Balade des Barons Barrés - 2010 à 2016

- Des Expositions Interactives -

La Manufacture Sonore - 2016
La Distillerie du Virtuel - 2018

- En Festival -

2012/2014 et 2017 - Festival International Jeune public «Au Bonheur des Mômes»
2013/2017 et 2018 - Festival «Châlon dans la Rue»
2014 - Open Street Festival à Milan (Italie)
2016 - Artisti in piazza, Pannabili (Italie)
2018 - Festival Sortilège Rue et Vous (Belgique)
2019 - Festival International des Art de Rue de Chassepierre (Belgique)

- Soutiens -

Depuis 2017 - DRAC - Projet éducation aux arts et à la culture
Depuis 2018 - 1ère Compagnie de cirque conventionnée par le Conseil Départemental de Savoie
Depuis 2019 - CCLA et Ville de Novalaise - projet Fête des lumières de Novalaise
En 2020 - Aide à l'équipement scénique Région Auvergne-Rhône-Alpes

Les Artistes

Jessica Ros
alias Elisabeth

Jessica a un long passé de nageuse synchronisée. En équipe de France, après 4 années de compétitions internationales, elle décide de changer de monde artistique et intègre celui du spectacle.
Le changement s'opère avec»Le Rêve» de Franco Dragone basé à Las Vegas, de 2004 a 2007, période durant laquelle elle découvre le cirque et les disciplines aériennes.

En 2007 elle rentre en France et choisit la formation professionnelle de l'école «Arc en Cirque» de Chambéry. Pendant 2 ans elle se forme à la corde lisse, commence à jouer de l'accordéon diatonique puis continue d'élargir ses compétences en apprenant de nouvelles disciplines comme l'antipodisme et les boléadoras.
En 2010 elle intègre la Cie Les Petits Détournements, dans laquelle elle participe à la création de plusieurs spectacles comme «Le Barouf des Barons Barrés», «Broc'N'Roll Circus» ou encore «Les RétroCyclettes».

En parallèle, elle travaille ponctuellement sur des projets éphémères et événementiels avec d'autres compagnies tels que le Cirque Monti, la Cie Virevolt, la Cie Chapazard, le Théâtre de la Toupine, la Mus'en Scène, la Cie Cirque Autour, Les Mangeurs de Cercle, Inko'Nito ...

Dans les métiers du spectacle depuis plus de 15 ans, Matthieu forge son expérience dans les métiers du spectacle en tant que régisseur général du Théâtre de la Croix Blanche à Albi, puis régisseur au sein de la ville de Lyon pour plusieurs salles dont la Bourse du Travail. En parallèle, il développe des collaborations avec des compagnies et écoles de danse lyonnaises.

En 2012, Il intègre la formation de technicien de cirque au CNAC (Centre National des Arts du Cirque). Suite à cela, il devient régisseur lumière et monteur chapiteau pour la Fabrique des Petites Utopies sur 2 ans de tournée, puis responsable accroche du spectacle «50-50» de la compagnie Virevolt.

Il est régisseur plateau et lumière dans différents spectacles de la compagnie Les Petits Détournements depuis 2017. Il y est également le créateur lumière des spectacles «Broc'N'Roll Circus» et «Le Ministère des inventaires».
En 2023, il entame, au sein de la compagnie, la création d'un spectacle de rue en Solo - «L'homme Canon».

Matthieu
alias MaThieu

Antoine Dagallier alias Théodore

Technicien son de formation et compositeur multi-instrumentiste, Antoine est à l'origine de la musique de plusieurs courts-métrages et spectacles.
Au départ saxophoniste, violoniste et compositeur du groupe Les Sardines Epanouies, il met un pied dans le théâtre avec la Compagnie BAM et son spectacle «Parce Que Bourvil», puis le spectacle «Bouboule et autres funesteries» de la compagnie Bisphène et Bis.

En 2010 il crée la compagnie Bric à Brac Orchestra, où il exprime tout son potentiel de concepteur d'instrument (Syphonium à coulisse, le Tintinnabulinophone ou encore le Cordophone Électrique).
Il crée en solo, duo, et trio des spectacles qui l'emmènent vers des techniques musicales souvent improbables et des approches de jeu éclectiques (chanson, clown, etc.)

Toujours enthousiaste au détournement des disciplines, il approche également - entre autre - la jongle musicale dans «Dékoncert» de la compagnie Solfasirc.
Il travaille avec Les Petits Détournements depuis quelques années à travers différents projets tels que « La Balade des Barons Barrés », et en 2020 sur la sortie du CD des 10 ans de la Compagnie.

Musicien multi-instrumentiste, chanteur et artiste du spectacle vivant. Un parcours musical commencé enfant au Conservatoire de Lyon : flûte traversière, solfège, orchestre. Ce bagage technique lui permettra plus tard de nombreux apprentissages en autodidacte: accordéon, guitare, tuba, ukulélé, contrebasse, composition et arrangements...

Musicien intervenant diplômé d'Etat en 2010, Samuel a étudié le jazz (ENM de Villeurbanne), s'est spécialisé auprès de la petite enfance (DUMUSIS Musique & petite enfance) et s'est formé au théâtre burlesque avec Ami Hattab. Membre fondateur de Une Chanson Tonton ? crée en 2016,il en porte depuis 2021 la responsabilité artistique.

Il est également artiste du spectacle vivant au sein de divers projets professionnels, diversifiant les rôles et les disciplines : musicien-conteur chez la Cie La Ruche ou avec la conteuse Marie-Hélène Gendrin, accordéoniste avec Avinavita (world-rock dall'Italia).

En 2023, il rejoint l'équipe des «Songes d'Élisabeth» pour être le binôme d'Antoine Dagallier sur le rôle du musicien.

Samuel Jaeger alias Théophile

Distribution...

Artistes

Jessica Ros : Cirque (antipodisme, acrobaties aériennes, boléadoras), danse, musique, jeu d'acteur

Antoine Dagallier / Samuel Jaeger : Musique (violon ou flûte traversière, saxo ou tuba, syphonium à coulisse, mélodica, ...), jeu d'acteur

Matthieu Soret : Technique, manipulation d'agrès, jeu d'acteur

Partenaires Artistiques

Mise en scène : Marie Ballet
Travail jeu d'acteur: Francis Thévenin
Décors et scénographie : François Gourgues
Création musicale : Antoine Dagallier, Francis Thevenin
Costumes : Mathilde Brette
Création lumière : Matthieu Soret
Conception agrès : Romain Giard (FSMS05)
Bidouilleur Informaticien : Hugues Lehaire
Photos/vidéo : Aurélia Sublet

... Soutiens

Partenaires

Région Auvergne-Rhône-Alpes
Conseil Départemental de Savoie (73)
Le Dôme Théâtre - Albertville (73)
La Gare à Coulisses - Cie Transe Express - Eurre (26)
La Traverse - Le Bourget du Lac (73)
Espace Tonkin - Villeurbanne (69)
Espace Jean Blanc - La Ravoire (73)
CCLA Lac Aiguebelette - Novalaise (73)
Arc en Cirque - Centre Régional des Arts du Cirque - Chambéry (73)

Conseillers techniques

Aérien : Christine Perrin
Regard Chorégraphique : Marianne Carriau

Les Petites Mains de l'ombre

Corinne Fagedet, Charline Charlegue
Anne-Claire Brelle, Mounira Djafar ...

Fiche Technique

Les Songes d'Élisabeth

création 2020 Cirque musical-burlesque et détournement d'objets
Spectacle tout public à partir de 5 ans -
Durée : 55 min
Spectacle diffusé en salle ou en extérieur (endroit calme idéalement)

ESPACE SCÉNIQUE

8m de profondeur minimum
9m d'ouverture minimum
6m50 de hauteur minimum
Sol plat-plan-uniforme et de niveau
En cas de sol non conforme un plancher de 10m/10m est à prévoir.

Temps de montage : 4 h (+ 1 h Si installation lumière)
Temps de démontage : 2 h 30

SON

Contacter le régisseur et à définir avec l'organisateur.
Pour les salles non équipées la compagnie peut fournir du matériel.

LUMIÈRE

Contacter le régisseur et à définir avec l'organisateur.
Pour les salles non équipées la compagnie peut fournir du matériel.

PORTIQUE ET DÉCOR

Structures Autoportés (pas d'ancrage au sol ni de poids à prévoir) - montées par les artistes.

CONTACT TECHNIQUE

Élie Ripaud - +33(0)7.89.62.33.53

Contacts

Compagnie Les Petits Détournements

www.petitsdetournements.fr

- Diffusion -

+33(0)6 58 77 53 54

diffusion@petitsdetournements.fr