

La cie "Les petits détournements"
présente

LE MINISTÈRE des inventaires

NUMERO DE DOSSIER : 00679

CONFIDENTIEL

URGENT

AGENT DE SERVICE N°2534
EN COURS DE TRAITEMENT

AGENT DE SERVICE N°0812
A TRAITER



SOMMAIRE

Note d'intention	3
Synopsis	3
L'équipe	4
Fiche technique	5
Partenaires	6
Distribution	6



NOTE D'INTENTION

Le Ministère des Inventaires est un spectacle tout public basé sur un univers visuel à la croisée du film *Brazil* de Terry Gilliam pour le caractère oppressif de son administration et de l'univers de Jean Pierre Jeunet pour son étrangeté et la « place » de l'objet (*Delicatessen*, *la Cité des Enfants Perdus*, *Micmac à Tire-la-rigot*).

L'histoire se déroule dans une dystopie administrative et totalitaire proche du roman de Georges Orwell «1984». Cependant les personnages clownesques vont se poser en contrepoint total de l'univers qui les entoure à l'instar d'un Charlot dans «Les Temps Modernes» dédramatisant ainsi à chaque instant les enjeux du monde dans lequel ils évoluent, piochant ici et là des gags visuels dans la BD franco-belge d'André Franquin «Gaston Lagaffe».



SYNOPSIS

Bruno et Bruno travaillent au bureau 104 du service des enveloppements rigides du département des criblages du Ministère des Inventaires. Employés moyens voire médiocres, ils n'ont pour eux que leur capacité à se faire oublier dans cette administration tentaculaire, déshumanisée et absurde.

Seulement, cette semaine, un grand changement s'opère au Ministère : la surveillance devient automatisée et nos deux compères vont hériter d'une partenaire de bureau peu compréhensive en la personne de Glados, une intelligence artificielle, bornée et autoritaire.



L'ÉQUIPE



En 2007, il intègre la formation artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry (Arc en Cirque) en tant que jongleur, manipulateur d'objets. Là, pendant deux ans, il crée avec Gaël Lefeuvre les bases de l'univers artistique de ce que sera la compagnie Les Petits Détournements. Son premier spectacle L'Atelier des Petits Machins Trucs coécrit avec Gaël Lefeuvre pendant sa 2ème année de formation sera joué pendant les 9 années suivantes plus de 500 fois en France, Suisse, Espagne et Belgique. Aujourd'hui, il coécrit la majeure partie des spectacles de la compagnie et joue dans la plupart de ses créations.

FRANCIS THÉVENIN

Il entre au Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry (Arc en Cirque) en 2007 où il va approfondir sa spécialité, la jonglerie, tout en développant un travail spécifique en manipulation d'objets. C'est là qu'il rencontre Francis Thévenin, avec lequel il partage de nombreux points communs artistiques : le goût du détournement d'objets, de la musique traditionnelle et du cirque fantastico-burlesque. Ils décident ensemble de créer la compagnie Les Petits Détournements. Aujourd'hui, Gaël coécrit la majeure partie des spectacles et coordonne l'ensemble des créations de décor de la compagnie.



GAËL LEFEUVRE



Musicien depuis son adolescence, après l'obtention du bac, il se dirige vers une fac de musicologie. Mais la passion du son est trop forte, il se décide en 2008 à en faire son métier et frappe aux portes de différentes sociétés de son et de groupes de rock pour se forger une expérience en régie son. Aujourd'hui, il officie pour moitié de son temps sur bon nombre de très gros festivals de musique en spécialité « régie retour » tels que Les Francofolies de La Rochelle et pour l'autre moitié au sein de la compagnie Les Petits Détournements en tant que régisseur son sur les spectacles L'Atelier des Petits Machins Trucs et Broc'nRoll Circus.

NICOLAS DESBOIS

FICHE TECHNIQUE

LE MINISTÈRE DES INVENTAIRES - création 2018

Cirque burlesque et détournement d'objets

Spectacle tout public à partir de 6 ans - Durée : 55 min

Spectacle diffusé en salle ou sous abri (préau, halles, etc.)

ESPACE SCÉNIQUE

6m de profondeur minimum

8m d'ouverture minimum

5m de hauteur

Temps de montage : 3 h + 1 h pour la lumière

Temps de démontage : 2 h

SON

Contacter le régisseur et à définir avec l'organisateur

Pour les salles non équipées la compagnie peut fournir du matériel

LUMIÈRE

Contacter le régisseur et à définir avec l'organisateur

Pour les salles non équipées la compagnie peut fournir du matériel

AUTRES

Utilisation d'une machine à fumée et d'appareil pyrotechnique d'intérieur (type C1 et T1).

CONTACT TECHNIQUE

Nicolas Desbois
06 15 58 47 25



PARTENAIRES

Cette nouvelle création est soutenue financièrement par le Conseil Départemental de la Savoie grâce à l'Aide aux Equipes Artistiques Professionnelles ainsi que par la CCLA qui a facilité la mise à disposition de salles communales pour des résidences de création.

Des séances de médiation auprès des enfants du territoire de la CCLA pendant les phases de création du spectacle ont été mises en place dans le cadre du projet d'Education aux Arts et à la Culture financé par la DRAC et la CCLA.

Nos partenaires historiques soutiennent cette nouvelle création par leur soutien à la compagnie : le CRAC de Chambéry (centre régional des arts du cirque) ainsi que le festival jeune public Au Bonheur des Mômes du Théâtre de la Toupine et de l'Office de Tourisme du Grand Bornand.



DISTRIBUTION

Ecriture : Francis Thévenin, Gaël Lefeuvre
composition musicale : Antoine Dagalier
Chorégraphe jonglerie : Quentin Brevet
Costume: Angélique Monbeig
Création du système sonore: Nicolas Desbois

Artistes : Francis Thévenin et Gaël Lefeuvre
Régisseur : Nicolas Desbois



DIFFUSION

Marie-Ange RIVOIRE
diffusion@petitsdetournements.fr
06.58.77.53.54

ADMINISTRATION

Mounira DJAFAR
adm.lespetitsdetournements@gmail.com
04.76.07.29.68

CONTACT

LE MINISTÈRE
des inventaires

www.petitsdetournements.fr