

Les Songes d'Elisabeth

(Titre Provisoire)

Dossier de Création

Compagnie Les Petits Détournements

*Spectacle de cirque tout public
Sortie hiver/printemps 2020*

Note d'Intention

*«Les Rêves, ce reste des brumes de l'enfance
qui traîne toujours au fond de nous ...»*

Paul Gerdaldy

*C'est une chose universelle, nous rêvons tous, quelle que soit notre culture,
notre religion, notre âge, notre sexe ... et ce depuis notre plus tendre enfance.
D'ailleurs, nos rêves nous ramènent souvent à ce souvenir de l'enfance, un uni-
vers décousu, absurde ou tout nous apparaît plus grand,
presque gigantesque voire disproportionné.*

*La logique des rêves, c'est qu'il n'y en pas. Rien ne se justifie, tout s'entremêle
dans une joyeuse absurdité. On saute d'une image à une autre,
on valse entre des bribes de souvenirs qui se reconstituent tous azimuts.*

*Le rêve est un refuge dans l'imaginaire, une vision décalée de la réalité
où notre subconscient est seul maître à bord.*

*Alors il n'y a plus de limites, tout est possible... le pire comme le meilleur.
Nos émotions font les montagnes russes et il est délicieux de replonger encore et
encore dans ce tourbillon.*

*Au pays des songes le monde peut nous paraître à l'envers,
mais envers et contre tout,
n'est-ce pas là qu'apparaît notre vraie nature?*

Processus de Création

Un spectacle Polyphonique ...

A la croisée des arts, il s'articulera autour de plusieurs disciplines : les arts du cirque (antipodisme, acrobaties aériennes), la danse, la musique chorégraphiée (boléadoras...), le théâtre d'objet, ou encore la magie.

La combinaison de ces différentes matières pouvant s'accumuler, créant ainsi des tableaux et des saynètes qui se joueront sur plusieurs dimensions... au sol et/ou dans les airs.

Un spectacle Onirique ...

Le point de départ est le Rêve. Tel un Rêve, rien n'est stable ou acquis, tout est en perpétuelle évolution, métamorphose, transformation... que ce soit les personnages ou le décor.

L'idée est d'ouvrir la porte à l'imaginaire tout en gardant un pied dans le monde réel, cependant tel un rêve, on est dans une vision décalée, altérée de la réalité. Nous souhaitons ainsi créer des images fortes et surréalistes propre à l'univers des rêves.



Clouds of Foam - Kohei Nawa



Alice aux pays des merveilles - Tim Burton



Les Serpientes Folles



Un spectacle Poético-burlesque ...

Ce sera un spectacle visuel où les corps et les situations seront un langage. Le monde des songes pouvant amener des situations absurdes et drôles, le burlesque aura largement sa place.

A l'image des précédents spectacles de la Compagnie, ce spectacle sera léger et familial. Il parlera de notre quotidien et transformera des situations ordinaires en aventures rocambolesques.

Un spectacle Musical ...

La musique sera en partie en live avec des créations originales. Les compositions utiliseront des instruments traditionnels (accordéon diatonique, guitare, violon, autoharpe...) mais également des instruments fabriqués à base d'objets détournés (éléments de décor, sonorisation du portique...).

Des morceaux de musique rétro seront également utilisés permettant de faire résonner des souvenirs d'enfance et l'imaginaire collectif.



Antoine Dagallier - Bric à Brac Orchestra

Scénographie

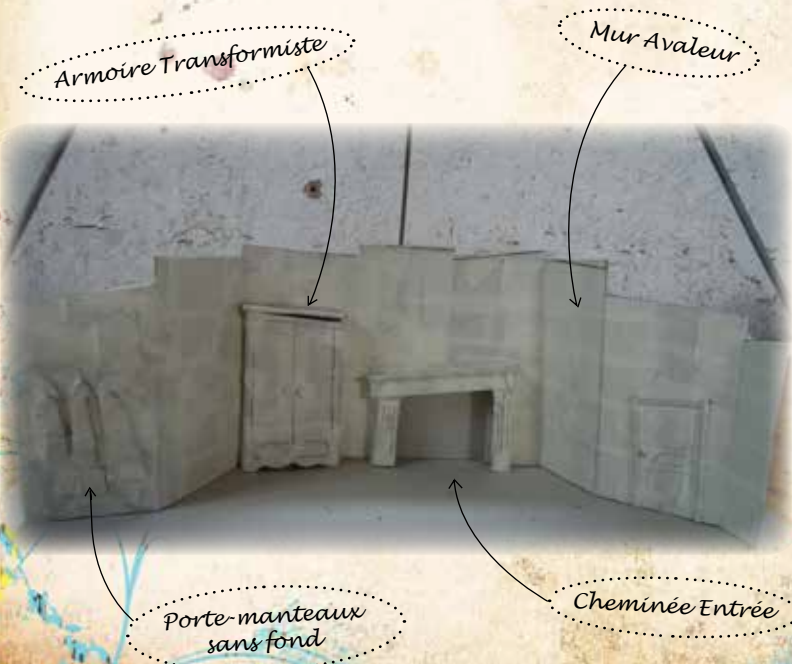
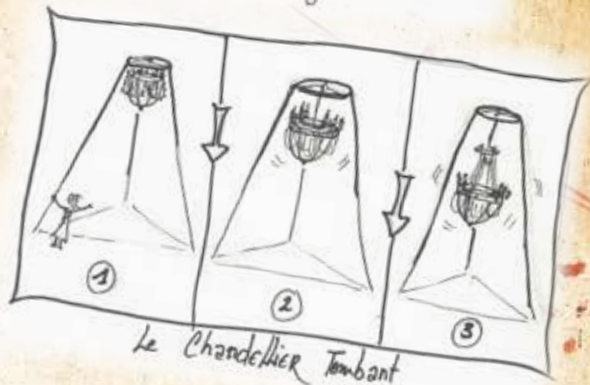
Un spectacle Plastique ...

La scénographie aura une place importante tant pour plonger le public dans différentes atmosphères que pour soutenir le propos artistique.

Le spectacle se déroule dans un décor à la croisée d'un appartement biscornu, d'une salle d'attente onirique, d'un grenier de souvenirs... ici les objets sont au service de l'imaginaire et s'utilisent de manière saugrenue (une cheminée comme porte d'entrée, un mur qui avale les personnages, une armoire transformiste...).

Le détournement d'objet permettra d'accentuer l'aspect décalé et onirique du spectacle :

un chandelier comme agrès d'aérien, une baignoire comme support de jonglerie, une toile de parachute pour imiter les nuages, une table comme scène surélevée...



Distribution

Un spectacle Théâtralisé ...

Ce spectacle s'articulera autour de 3 personnages qui auront chacun leur propre chemin, tantôt avançant les uns à côté des autres, tantôt se croisant pour tisser des moments de rencontres.

- 1 Circassienne, personnage central, que le public suit dans son rêve.
- 1 Musicien aux multiples personnages, qui croiseront la route d'Elisabeth.
- 1 Technicien, personnage récurrent, qui sait où il doit aller mais qui est souvent là où on ne l'attend pas.

Artistes

Jessica Ros : Cirque (antipodisme, acrobaties aériennes, boléadoras),
danse, musique, jeu d'acteur

Antoine Dagallier : Musique (guitare, violon, chant...), jeu d'acteur

Matthieu Soret : Technique, manipulation d'agrès, jeu d'acteur

Partenaires Artistiques

Réflexion artistique et écriture : Francis Thévenin

Réflexion décor et scénographie : François Gourgues

Mise en scène : Marie Ballet

Costume : Mathilde Brette

Création lumière : Matthieu Soret

Création et recherche musicale : Antoine Dagallier, Jessica Ros

Conception agrès : Romain Giard (FSMSO5)

Conseillers techniques

Aérien : Christine Perrin (directrice Arc en Cirque)

Boléadoras : Patricia Hernandez (ancienne artiste du Cirque du Soleil et professeure indépendante)

Regard Chorégraphique : Marianne Carriau

Travail Jeu d'acteur : Francis Thevenin

Fiche Technique

(Cahier des charges)

- **Public**
Tout public
Diffusion large : du milieu rural aux scènes conventionnées
- **Durée**
Entre 45 min et 1h
- **Equipe**
2 artistes et 1 technicien
- **Jauge**
De 200 à 400 personnes
- **Installation**
En salle et en extérieur
- **Technique**
Autonomie technique pour une diffusion en espaces non équipés
(portique auto porté)
Régie son et lumière intégrée à la structure

Partenaires

- Conseil Départemental de Savoie (73)
- La Gare à Coulisses - Cie Transe Express (26)
- La Traverse, Le Bourget du Lac (73)
- Espace Tonkin, Villeurbanne (69)
- Arc en Cirque, Centre Régional des Arts du Cirque - Chambéry (73)

**Partenariats
Envisagés**

- La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque (07)
- L'Heure Bleue - Saint martin d'hères (38)
- Château Rouge - Annemasse (74)
- Le Dôme Théâtre - Albertville (73)
- Théâtre de Bourg en Bresse (01)
- Théâtre de Givors (69)

Calendrier de création

Etape 1

Automne/hiver
2017

Artistique : constitution de l'équipe artistique, réflexion collective et écriture du spectacle, recherche pour la scénographie.

Production : recherche de partenaires institutionnels et privés, de coproducteurs et de lieux de résidence.

Etape 2

Printemps/été
et automne
2018

Artistique : conception des agrès et du décor. Ecriture et recherche sonores. Travail des disciplines de cirque.

Production: recherche de partenaires institutionnels et privés, de coproducteurs et de lieux de résidence pour 2018/2019.

Etape 3

Hiver/printemps
2018/2019

Artistique : travail de création en résidence.

Production : recherche de partenaires institutionnels et privés, de coproducteurs, de préacheteurs et de lieux de diffusion pour 2019/2020. Création des supports de communication et de diffusion.

Etape 4

Automne/hiver
2019/2020

Artistique : finalisation du spectacle et tournée.

Diffusion : préachats, réseau de la compagnie.

Contacts

PRODUCTION ET DIFFUSION

Mathilde BALLET
lespetitsdetournements@gmail.com
06.58.77.53.54

ADMINISTRATION

Mounira DJAFAR
adm.lespetitsdetournements@gmail.com
04.76.07.29.68

